



LA IMATGE PERMANENT

DIRIGIDA POR LAURA FERRÉS



Sinopsis

En un pueblo del sur, Antonia, una madre adolescente, desaparece en medio de la noche. Cincuenta años más tarde y muchos kilómetros al norte, Carmen, una directora de casting algo introvertida, debe encontrar personas que cuenten sus recuerdos tras cambiar de ciudad. Durante su búsqueda, Carmen conoce a Antonia, una mujer impulsiva que invade su soledad. ¿Quién dijo que el tiempo cura todas las heridas?

La prensa ha dicho

"Ferrés hace gala de una infrecuente sensibilidad para, con el aporte de actrices no profesionales, abordar de manera sutil y ambigua la intimidad de sus heroínas"

Otros Cines

"Una película con personalidad, de una belleza extraña (...) Su mayor baza está en la originalidad y la libertad desde la que Laura Ferrés se atreve a contar su historia de amor y soledad"

Cineuropa

Notas de la directora

Después de retratar a mi familia paterna en *LOS DESHEREDADOS*, quise hacer algo con mi familia materna. Sin embargo, mis películas no son autobiográficas: disfruto trabajando con elementos reales, pero moldeándolos a voluntad para crear una verdad mejor. *LA IMATGE PERMANENT* trata de lo que queda grabado en nuestra memoria para plantear una pregunta: ¿quién dijo que el tiempo cura todas las heridas? Esta idea parte de canciones e historias de los trabajadores que emigraron de Andalucía a Cataluña en la España de la posguerra. Necesitamos ficción en nuestras vidas, y el deseo de ficción no se halla solo en el cine, sino también en la música, las historias orales, las supersticiones...

Una anécdota familiar que me impresionó es el no reconocimiento de un hijo por parte de su madre. Esta historia me permite hablar no ya de la maternidad, sino de una fantasía personal: desaparecer. La idea de la desaparición se materializa en los que desaparecieron a causa de la guerra, y en la partida de Antonia, que, movida por la necesidad de la ficción, cruza el umbral para descubrir otro mundo. Todo trata de un movimiento demográfico de gran importancia en mi país, pero también conecta con el meollo del cine y de la vida misma: todos buscamos algo sin saber adónde nos llevará.

Por otro lado, las canciones que cantaba mi abuela, en su mayoría coplas y canciones republicanas, tuvieron un gran impacto en mi formación. Formaron parte de la banda sonora de mi infancia, aunque me llevó años entender tanto el significado como el contexto sociopolítico de las letras. Y retratar el proceso de cierre de la empresa de mi padre o las canciones populares de mi abuela es mi manera de utilizar el cine como herramienta antropológica sin olvidar su potencial poético.



Reparto

Carmen	MARÍA LUENGO
Antonia (adulta)	ROSARIO ORTEGA
Antonia (joven)	SARAIDA LLAMAS
Manuela	CLAUDIA FIMIA
Milagros (joven)	MILA COLLADO
Milagros (adulta)	DOLORES MARTÍNEZ

Equipo Técnico

Dirección	LAURA FERRÉS
Guión	LAURA FERRÉS, ULISES PORRA, CARLOS VERMUT
Fotografía	AGNÈS PIQUÉ CORBERA
Montaje	AINA CALLEJA
Dirección de arte	MARTA COLLELL
Sonido	DANI FONTRDONA
Música	FERNANDO MORESI HABERMAN, SERGIO BERTRAN
Vestuario	AITZIBER SANZ
Producción	FASTEN FILMS, LE BUREAU, TV3

Año: 2023 / Duración: 94' / País: España, Francia / Idiomas: catalán, español

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Notas de la directora

La idea de retratar la mayoría de estas escenas como viñetas me pareció adecuada para hablar de las imágenes como recuerdos. Y uno de los elementos más importantes del cine es el tiempo: no creo que el cine deba imitar la realidad; debe actuar sobre la realidad. En resumen, la estructura elíptica del guion me hizo pensar que esta podría ser una película sobre el tiempo, sus cambios y su permanencia. La película trabaja sobre más dualidades: el campo y la ciudad, el pasado y el presente, una huida y una búsqueda, la oscuridad y la ternura...

También me pareció interesante que haya un contraste entre el artificio y el naturalismo, ya que rodé sin actores profesionales en muchos lugares reales, pero la puesta en escena es lúdica: la película en sí está dividida en partes, se cambia el punto de vista y las transiciones son desconcertantes para romper las expectativas de los espectadores. Si una película habla de las mutaciones del tiempo, creo que la narración también debe mutar.

Traté de crear un mundo con su propia lógica, que no se explicara con palabras. En su lugar, repetí acciones, imágenes y sonidos, incluso desincronizados, para dibujar experiencias como ecos de hechos pasados. Por ejemplo, la película comienza y termina

con Antonia en un estudio fotográfico. Podemos observar el paso del tiempo en el rostro de la mujer. En realidad, también podría ser una película sobre rostros. Incluso, sobre caras de perros o de pájaros.

Al igual que Carmen, yo trabajé como directora de casting; soy una apasionada de la fotografía, me gustan sobre todo los retratos y la fotografía de calle, y también me interesan las películas que conectan lo que se cuenta con el cómo. La maquinaria del casting me permite trabajar sobre estas ideas, porque una audición es un retrato de una persona. Y, volviendo a la idea de buscar algo, también me pareció sugerente utilizar el trabajo de directora de casting de Carmen para encontrar a Antonia sin saber que están conectadas.

Por lo tanto, LA IMATGE PERMANENT es una historia dentro de una historia sobre una mujer que persigue a otra mujer, ávida de aventuras.

También es una parte cinematográfica de una idea más amplia: un grupo de películas que se ruedan en la misma ciudad. Al igual que hice en LOS DESHEREDADOS, rodé LA IMATGE PERMANENT en mi ciudad natal, El Prat de Llobregat, para retratar un lugar en el tiempo. Y, en una película sobre encontrar gente auténtica, aunque "auténtica" es un eu-

femismo de pobreza, me pareció interesante seguir trabajando con actores no profesionales. Ya que estoy interesada en retratar una periferia geográfica, también lo estoy en retratar a personas que normalmente no aparecerían en pantalla.

El tema de la clase social es importante en la película, pero traté de evitar la idealización del trabajo de cierto cine social o el costumbrismo, un género concentrado en una descripción detallada de las tradiciones y costumbres sociales y regionales.

Así, LA IMATGE PERMANENT es un cuento oscuro, aunque tierno, divertido y musical, debido a mi educación cinematográfica: mi madre me mostró películas clásicas; mi padre, éxitos de taquilla; mi abuela, las telenovelas...; y yo descubrí por mi cuenta el cine contemporáneo, no narrativo y de no ficción. De esa mezcla surge un melodrama con actores no profesionales; diría que es un género que los une a todos. Además, el fatalismo detrás de la idea del eterno retorno aporta una oscuridad a la película que equilibrio con humor absurdo. De hecho, si no hubiera humor, no sería una película seria.